

## **KURZSTUDIENORDNUNG FÜR DEN M.A. KUNSTGESCHICHTE (FACHSTUDIUM IM UMFANG VON 78 C) MIT SCHWERPUNKT KURATORISCHE STUDIEN\* (STAND: SOMMER 2016)**

### **Abschluss**

M.A. (Master of Arts)

### **Regelstudienzeit**

4 Semester

### **Studienbeginn**

jeweils im Winter- und Sommersemester

### **Zulassungsbedingungen**

B.A.-Abschluss oder vergleichbarer Abschluss

Fachliche Einschlägigkeit (für 78 C-Fachstudium): Nachzuweisen sind Leistungen in der Kunstgeschichte oder der Kunstwissenschaft im Umfang von wenigstens 57 Anrechnungspunkten, darunter Leistungen des Vertiefungsstudiums im Umfang von wenigstens 9 Anrechnungspunkten.

Über die aktuellen Bewerbungsfristen informieren Sie sich bitte auf den Seiten der Masterkoordination der Philosophischen Fakultät.

### **Ausbildungsziele**

Der 4-semesterige Masterstudiengang Kunstgeschichte baut auf den im Bachelor erworbenen Kenntnissen und Kompetenzen auf, vertieft und erweitert dabei das methodische Repertoire und führt die Studierenden dazu heran, eigene Forschungsfragen zu entwickeln. Der Masterabschluss qualifiziert für den Einstieg in kunsthistorische Berufe mit wissenschaftlichem Anspruch und dient der Vorbereitung auf eine eventuelle Promotion. Die Lehrveranstaltungen sind vor allem an aktuellen Forschungsdiskussionen und an Forschungs- und Ausstellungsprojekten des Kunstgeschichtlichen Seminars ausgerichtet.

Der Monomaster Kunstgeschichte mit Schwerpunkt „Kuratorische Studien“ rückt die Kunstsammlung der Universität Göttingen mit ihrem reichen Bestand an Objekten (insbesondere Kunstwerken auf Papier wie Zeichnungen und Druckgraphik) in den Mittelpunkt des Masterstudiums. Der Studienschwerpunkt richtet sich an Studierende mit einem B.A.-Abschluss in Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft, Bildwissenschaft oder einer fachlich eng verwandten

---

\* Diese Version gilt ab dem Wintersemester 2016/17. Verbindlich ist jedoch allein die jeweils gültige Studien- und Prüfungsordnung mit Anlagen!

Disziplin, die einen Beruf an Museen, graphischen Sammlungen, Bild- und anderen Archiven, im Kunsthandel sowie im wissenschafts- und sammlungsgeschichtlichen Bereich (letzteres auch an Universitäten) anstreben.

Kern des Studiengangs ist die exemplarische Nutzung der Sammlung zur Vermittlung allgemeiner Anschauungsformen von Kunst sowie von Methoden, Arbeits- und Umgangsweisen mit künstlerischen Objekten. Durch das Angebot an Pflichtmodulen ist dabei die Möglichkeit zu einer theorieorientierten Profilbildung gegeben.

Das M.A.-Fachstudium Kunstgeschichte mit dem Studienschwerpunkt „Kuratorische Studien“ verbindet die Einübung praktischer Umgangsweisen mit Originalen mit der Vermittlung der Theorie und Geschichte des Umgangs mit künstlerischen Objekten einschließlich des Sammelns und Handelns mit Kunstwerken und deren musealer und anderweitiger Präsentation. In vier Semestern erwerben die Studierenden entsprechende Kenntnisse und Fertigkeiten und werden anhand von Originalen der Göttinger Universitätskunstsammlung, aber auch durch ergänzende berufsbezogene Praktika außerhalb der Universität Göttingen zum Arbeiten mit Kunstwerken qualifiziert. Gleichzeitig erwerben die Studierenden aber auch das historisch-theoretische Wissen, welches für einen wissenschaftlich reflektierenden Umgang mit diesen Objekten erforderlich ist.

### **Studienverlauf beim M.A.**

Das 78 C-Fachstudium Kunstgeschichte mit Studienschwerpunkt „Kuratorische Studien“ enthält sowohl forschungs- als auch praxisorientierte Module, wobei der Umgang mit Originalen sowie die Theorie und Geschichte des Umgangs mit künstlerischen Objekten eine hohe Bedeutung besitzt. Dies zeigt sich insbesondere in den schwerpunktspezifischen und praxisorientierten Wahlpflichtmodulen „Geschichte und Praxis des Kunstmarkts“, „Theorie und Praxis der Graphischen Künste“, „Kuratorische und Konservatorische Praxis“ sowie „Kunstvermittlung“. Die Studierenden bereiten selbst Ausstellungen vor und publizieren die Ergebnisse ihrer Forschungen in hochwertigen Ausstellungskatalogen. Somit können Studierende in Göttingen schon während des Studiums nachhaltige Erfahrungen für die kunsthistorische Berufspraxis sammeln, die im Rahmen der Pflichtpraktika im Umfang von 2 x je mindestens drei Wochen vertieft werden. Die Module „Forschung und Methodik“, „Kunst- und Bildtheorie“, „Kulturgeographische Objektkompetenz“ und „Wissenschaftsorientierte Schwerpunktbildung“ hingegen sind eher theorieorientiert. Die Wahlpflichtmodule der Independent Studies werden – unter Betreuung eines Lehrenden – weitgehend selbstständig durchgeführt und dienen der methodischen Vorbereitung auf die Masterarbeit. Die Studierenden können dabei zwischen der Auseinandersetzung mit historischen Konzepten über Kunst oder Kunstgeschichte im Modul „Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte der Kunstgeschichte“ und der wissenschaftlichen Erschließung eines Objekts der Universitätskunstsammlung im Modul „Objektorientierte Kennerschaft“ wählen.

## Übersicht

Mastermodul M.Kug.05 „Kunstvermittlung“ (V) (Pflichtmodul)		9 C	1.-3. Semester	
Mastermodul M.Kug.07 „Forschung und Methodik“ (F) (Pflichtmodul)		9 C		
Mastermodul M.Kug.08 „Kuratorische und konservatorische Praxis (KP) (Pflichtmodul)		9 C		
Mastermodul M.Kug.09 „Kunst- und Bildtheorie“ (K) (Pflichtmodul)	Es müssen alle 8 Module im Um- fang von insge- samt 72 C er- folgreich absol- viert werden	9 C		
Mastermodul M.Kug.10 „Wissenschaftsorientierte Schwerpunktbil- dung“ (S) (Pflichtmodul)		9 C		
Mastermodul M.Kug.11 „Kulturgeographische Objektkompetenz“ (O) (Pflichtmodul)		9 C		
Mastermodul M.Kug.13 Geschichte und Praxis des Kunstmarkts (KM) (Pflichtmodul)		9 C		
Mastermodul M.Kug.14 Theorie und Praxis der Graphischen Künste (G) (Pflichtmodul)		9 C		
Mastermodul M.Kug.06 „Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte der Kunstgeschichte“ (W) (Wahlpflichtmodul)		Es muss eines der beiden Mo- dule im Umfang von 6 C erfolg- reich absolviert werden		6 C
Mastermodul M.Kug.15 „Objektorientierte Kennerschaft“ (OK) (Wahlpflichtmodul)				6 C
Mastermodul M.Kug.12 Kolloquium und Masterarbeit (Voraussetzung für die Zulassung: Erwerb von mindestens 70 C, davon mindestens 33 C aus der Kunstgeschichte)			30 C	4. Sem.
<b>INSGESAMT KUNSTGESCHICHTE</b>		<b>108 C</b>		
<u>Optionalbereich</u>				
Schlüsselqualifikationen		12 C	1.-4. Sem.	
<b>INSGESAMT</b>		<b>120 C</b>		

## Module

### Modul M.Kug.05: „Kunstvermittlung“ (V)

Pflichtmodul (9 C)

#### *Lernziele*

Fähigkeit zur selbständigen Einstufung originaler Kunstobjekte jeder Gattung in den angemessenen kunsthistorischen Kontext, dient der praktischen Anwendbarkeit in bestimmten Berufsfeldern; Absolvieren eines Praktikums

#### *Lehrveranstaltungen*

Vertiefungsseminar / Masterseminar (2 SWS) vor Originalen oder zu den Berufsfeldern der Kunstgeschichte mit aktiver Teilnahme

#### *Prüfung*

Im Masterseminar ca. 35minütiges mündliches Referat

Prüfungsvorleistung: mindestens dreiwöchiges Praktikum (muss bis zur Anmeldung der Masterarbeit nachgewiesen werden)

### Modul M.Kug.07: „Forschung und Methodik“ (F)

Pflichtmodul (9 C)

#### *Lernziele*

Eigenständige wissenschaftliche Kompetenz auf der Basis einer wesentlich vertieften Objektkenntnis

#### *Lehrveranstaltungen*

Vorlesung (2 SWS) zu einem forschungsbetonten Thema

Masterseminar (2 SWS) zu einem forschungsbetonten Thema mit aktiver Teilnahme

#### *Prüfung*

im Masterseminar ca. 35minütiges mündliches Referat mit schriftlicher Hausarbeit von max. 15 Seiten

Modul M.Kug.08: „**Kuratorische und konservatorische Praxis (P)**“  
Pflichtmodul (9 C)

*Lernziele*

analytische Untersuchung des Originals, Fähigkeit, originale Kunstobjekte jeder Gattung selbständig in den angemessenen kunsthistorischen Kontext einzustufen, praktische Anwendbarkeit in bestimmten Berufsfeldern der Kunstgeschichte; Absolvieren eines Praktikums

*Anforderungen*

Vertiefungsseminar / Masterseminar (2 SWS) zu einem kuratorischen oder konservatorischen Thema mit aktiver Teilnahme, ca. 35minütiges mündliches Referat

Prüfungsvorleistung: mindestens dreiwöchiges Praktikum (muss bis zur Anmeldung der Masterarbeit nachgewiesen werden)

Modul M.Kug.09: „**Kunst- und Bildtheorie**“ (K)  
Pflichtmodul (9 C)

*Lernziele*

Fähigkeit zur Historisierung und Aktualisierung der Sinn und Funktion von Kunst im Allgemeinen und Besonderen durch Analyse und Interpretation

*Lehrveranstaltungen*

Vorlesung (2 SWS) zur Kunsttheorie

Masterseminar (2 SWS) zur Kunsttheorie mit aktiver Teilnahme

*Prüfung*

im Masterseminar ca. 35minütiges mündliches Referat und schriftliche Hausarbeit von max. 15 Seiten

Modul M.Kug.10: „**Wissenschaftsorientierte Schwerpunktbildung**“ (S)  
Pflichtmodul (9 C)

*Lernziele*

Epochale, gattungsbezogene oder thematische Schwerpunktbildung, Fähigkeit zur Erkennung, Definition und lösungsorientierten Bearbeitung von wissenschaftlichen Problemen in einem Schwerpunktbereich sowie zur Konzeption von größeren wissenschaftlichen Projekten

*Lehrveranstaltungen*

Vorlesung (2 SWS) zu einem wissenschaftsbetonten Thema

Masterseminar (2 SWS) zu einem wissenschaftsorientierten Thema mit aktiver Teilnahme, ca. 35minütiges mündliches Referat

*Prüfung*

im Masterseminar ca. 35minütiges mündliches Referat und schriftliche Hausarbeit von max. 15 Seiten

**Modul M.Kug.11: „Kulturgeographische Objektkompetenz“ (O)**

Pflichtmodul (9 C)

*Lernziele*

Abgleichung des theoretischen Wissens mit praktischen Erfahrungen, Sensibilität für kulturelle, politische und lokale Kontexte, Einblick in berufspraktische Fragen, Vermittlungskompetenz

*Lehrveranstaltungen*

Masterseminar (2 SWS) zu einem wissenschaftsorientierten Thema mit aktiver Teilnahme, ca. 35minütiges mündliches Referat

Exkursion oder Exkursionen im Umfang von mindestens 3 Tagen

*Prüfung*

im Masterseminar ca. 35minütiges mündliches Referat und schriftliche Hausarbeit von max. 15 Seiten

**Modul M.Kug.13: „Geschichte und Praxis des Kunstmarkts“ (KM)**

Pflichtmodul

*Lernziele*

Vertiefte Kenntnisse über historische und aktuelle Distributionsformen von Kunst, insbesondere über den Kunstmarkt; vertieftes Verständnis der Entwicklung, der Abhängigkeiten sowie Funktionsweisen des Kunstmarkts und seiner Bedeutung für die Kunstgeschichte

*Lehrveranstaltungen*

Vorlesung (2 SWS) zur Geschichte und Praxis des Kunstmarkts

Masterseminar (2 SWS) zur Geschichte und Praxis des Kunstmarkts mit aktiver Teilnahme, ca. 35minütiges mündliches Referat

*Prüfung*

im Masterseminar ca. 35minütiges mündliches Referat und schriftliche Hausarbeit von max. 15 Seiten

**Modul M.Kug.14: „Theorie und Praxis der Graphischen Künste“ (G)**

Pflichtmodul

*Lernziele*

Vertiefte Kenntnisse über die Geschichte und die medienspezifischen Eigenschaften der graphischen Künste sowohl in technischer als auch in kunst- und medientheoretischer Hinsicht; Fähigkeit, mit graphischen Kunstwerken als materiellen Objekten umzugehen und Forschungsergebnisse nach

wissenschaftlichen Standards in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren.

*Lehrveranstaltungen*

Vorlesung (2 SWS) zur Theorie und Praxis der Graphischen Künste

Masterseminar (2 SWS) zur Theorie und Praxis der Graphischen Künste mit aktiver Teilnahme, ca. 35minütiges mündliches Referat

*Prüfung*

im Masterseminar ca. 35minütiges mündliches Referat und schriftliche Hausarbeit von max. 15 Seiten

**Modul M.Kug.6: „Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte der Kunstgeschichte“ (W)**

Wahlpflichtmodul (6 C)

*Lernziele*

Lektürestudien, dadurch Schärfen der Fähigkeit, mit anspruchsvollen Texten selbständig und kritisch umzugehen, Darlegung der Ergebnisse in prägnanter schriftlicher Form

*Anforderungen*

Independent Studies zu einem Text oder mehreren Texten der Kunsttheorie oder der Wissenschaftsgeschichte der Kunstgeschichte

*Prüfung*

schriftliche Hausarbeit im Umfang von max. 20 Seiten

**Modul M.Kug.15: „Objektorientierte Kennerschaft“ (OK)**

Wahlpflichtmodul (6 C)

*Lernziele*

Erwerb grundlegender Kompetenzen für eine spätere kuratorische Tätigkeit; Fähigkeit, ein konkretes Objekt der Universitätskunstsammlung selbstständig zu beschreiben, zu bestimmen, zu inventarisieren, zu kontextualisieren und somit für die Forschung zu erschließen; Fähigkeit, die Ergebnisse sowohl allgemeinverständlich als auch auf wissenschaftlichem Niveau sprachlich zu vermitteln und zugänglich zu machen

*Anforderungen*

Independent Studies zu einem Objekt oder einer Objektgruppe der Universitätskunstsammlung; wissenschaftliche Erschließung des Objekts

*Prüfung*

Mündliche Prüfung (ca. 30 Minuten), Präsentation und Diskussion der Ergebnisse der Independent Studies

Modul M.Kug.12: „**Mastermodul**“(30 C)

*Lernziele*

Selbstständiger Erwerb, Erweiterung und Anwendung von wissenschaftlichen Fähigkeiten durch Anfertigung einer umfangreichen wissenschaftlichen Arbeit, Präsentation der Ergebnisse im Rahmen des Kolloquiums

*Lehrveranstaltung*

Forschungskolloquium zur Mittleren und Neuern Kunstgeschichte (2 SWS)

*Prüfung*

Prüfungsvorleistung: Regelmäßige Teilnahme am Kolloquium; Präsentation (max. 35 Minuten, unbenotet)

Masterarbeit (max. 100 Seiten)